

Open Source Publishing

<http://osp.kitchen/>





OWN THE MEANS
OF PRODUCTION

Japanese
Ume fonts

Gimp

Inkscape

Graphviz

LibreOffice

Imagemagick

ConTeXt

Fontforge

+ lots of
others
magicks

and of
course

Scribus

(thanks all
for these
tools!)



Parce
qu'il y a toujours
un recommencement...
une renaissance.



du lundi
van
maandag

19

au
dimanche
tot zondag

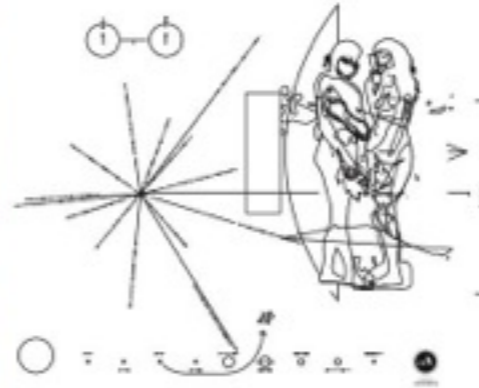
25

septembre
september 2011

balsamine
balsamine
balsamine
mineel

GENÈSE

GENESIS



Festival d'ouverture
Openingsfestival

7 JOURS
CRÉATIONS
CRÉATEURS

Le temps d'une semaine,
à travers une chronologie
réinventée, nous parcourrons
une genèse poétique.

Gedurende een week
doorlopen we, via een
heruitgevonden chronologie,
een heidense geneseis.

DAGEN
CREATIES
ARTIESTEN

GRACIO

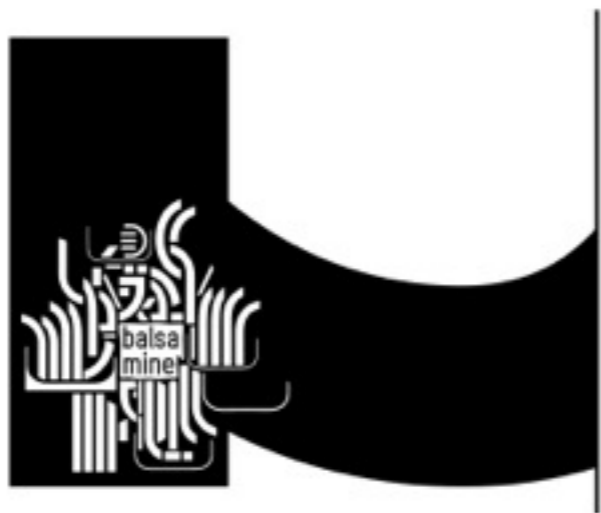
La Balsamine
avenue Félix Marchal 1
1030 Bruxelles

Réservations
02 735 64 68

La Balsamine reçoit l'aide du Ministère de la culture
de la Communauté Française de la Région
Bruxelles-Capitale et le soutien de Balsamine-Orsvelles
Théâtre/Dance

www.balsamine.be





balsamine

balsamine

carte · un tou rire
d'autrefois · ma vie
· des bons amants ·
de la chance dans la
vie · trop de chance.

printemps · du bon cote ·
vierge et heureuse · où je
puix · dans une machine à
laver · poilue · chaste · à
la fin de l'été · d'accord
avec moi · même.

c'est ce que · la douceur
d'une brise dans tes
cheveux · dingue: t'en as
qu'une · l'amour, la joie,
le bonheur · alternance ·
là.

yeux de mon chien · la
vie · toi · le lendemain
· toujours finir et
reconstruire.

6/ J'AI CONNU un ours
aux yeux verts ·
plein de gens · un
dragon homosexuel ·
une petite fille avec
un si joli maquillage
· la soif d'aventure
· pire · ma vie · des
bonnes et des
mauvaises rencontres
· l'amour · le froid
· un bel homme
autrefois, mais con!



Nus au miroir
© Hichem Dahes

NŒUDS
OU «LE MONDE EST AINSI
FAIT QUE PARFOIS, POUR
DÉNOUER UN NŒUD IL FAUT
L' EMMÊLER ENCORE
PLUS ...»
Raphaëlle Blancherie — Karine

3/ JE DÉTESTE le coriandre · marcher
dans la boue · les corrupteurs et
les marchands de l'esprit · qu'une
chaise soit tirée avec bruit ·
l'oubli · l'arrogance d'une araignée
face au danger · peu · les gens ·
marcher dans la mousse · les coups
de soleil

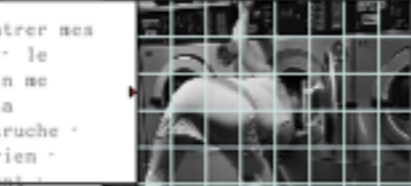
Bienvenue dans les recoins cachés de
La psyché où des cow boys croisent des
ombres téméraires, où des voix connues
crissent comme une radio mal réglée, où
des tangos prennent le relais de nos pires
cauchemars... Comme une surface de
projection traversée par les peurs, désirs,
vécus... où les personnages sont aux prises
avec des schémas inconscients qui les
agissent de l'intérieur.



© Hichem Dahes

26/ IL Y A
QUELQUE
CHOSE
D'ÉTRANGE
dans ta voix
· le regard
des gens · la
façon dont
je ricane
· ce
questionnaire
e · leur
manière
d'attendre
· votre
comportement
· ma
constitution
comme homme
· à quoi cela
vous fait
penser : à
un fœtus
mort · au
mistral · un
danger
publié pour
les tympans
· à nous les
spectateurs
· à Einstein.

5/ JE REDOUTE de montrer mes
oreilles au docteur · le
mensonge · qu'un nain me
demande la route · la
souffrance d'une autruche ·
l'ennui · ma vie · rien ·
l'hygiène · l'essent



© D.R.

25/ J'AI DÉCIDÉ
d'arrêter de te
casser les
couilles · d'y
aller · d'en
rester là · de
me laisser
transporter
· d'aimer la vie
· arrêter de
fumer · d'aller
jusqu'au bout
· d'avoir un
gosse un peu
plus tard.

27/ JE VOUDRAIS · hurler · n'envoler
· ne plus baiser les oreilles des
inconnus · dire · maître de nouveau
· rentrer et que mon amoureux me
fasse l'amour · Ne cessez pas de
sourire · chercher · racler le pot de
Nutella · vous conter · croire dans
l'humanité · faire parler les gens.

24/ JE N'AI PAS EU
LA PATIENCE de
prendre rdv · de me
souvenir
· traverser la rue
· l'avoir lu
· l'écouter · rêver
de toi au temps du
choléra · de tout
savoir

23/ NE VOUS
SOUVENEZ-VOUS
PAS ? de votre
plus beau
cauchemar · des
détails · de
votre première
claque · l'avoir
vu · des rêves
de vos trois
ans · de ce que
je vous ai dit
· de ce que je
n'ai pas dit.

19/ REVENEZ
DEMAIN AVEC
des
bonbons et une
bonne bouteille
· une truffe
· une baguette
magique · tout
qui luit · un
peu de poudre à
lessiver
· Pierre, Paul
et Jacques · une
rose · la
correction.

18/ IL N'Y A
PAS de chantage
amoureux
· d'amour
heureux · de
fusée sans feu
· de nuit · de
lézard · de quoi
· un enfer.

22/ AVEZ-
VOUS
SENTI un
jour la
pluie
tout le
long

17/ CE QUE VOUS PRÉPAREZ : le
fromage qui pue · marcher dans la
mousse · non lit · les étoiles qu'on
peut imaginer · la dimension onirique
de l'amour platonique · la lueur des
bougies projetées sur le plafond la
nuit · la vie · une soirée avec
l'être aimé et qui n'aime · la beauté
· le théâtre du Parc · Nuno.

16/ DONNEZ MOI une table · une
chaise, une bougie · tout · une
charrette de travail · un
parapluie · la beauté d'un sourire
· ma vie · de la confiance en moi
· de l'énergie · à manger.

Certes, la Valeur
du Travail, et
l'enrichissement
personnel — c'est
tentant comme l'on
est tenté, par-
fois, de croire
encore aux contes

28/ CE QUI VOUS PASSE PAR LA TÊTE :
Je veux trouver un appart · le hasard
fait souvent bien les choses · mon
destin est comme une centaine d'yeux
rivés sur ma réussite · un petit vélo
· je suis entrain de passer un bon
moment · qu'elle est belle la vie
dans ces instants · mais faut aussi
laisser parler les vieux.

Concept et
écriture
Raphaëlle
Blancherie
Jeu
Raphaëlle Blancherie — Karine
Création Lumière
Arte van
Essend
Assistante Scénographe
Marie-Christine
Neunier
coproduction avec la Balsamine, avec l'aide de la
Fédération
Wallonie-Bruxelles, Service du Théâtre, Avec le

de votre colonne · des
picotements · le doux poison
de la folie · l'au revoir
· le parfum de cette fille
· l'odeur de notre rose · que
j'ai une grande capacité
· quelque chose vous ?

20/ JE NE SAIS PAS faire mes lacets · faire
semblant · comment n'habiller · savoir · ce
que je crois · donner la joie de l'amour
· si! · d'envie de toi j'aurais préféré
avoir un xizi · partir · être Elvis · pouvoir
· que notre peau soit transparente · mon
ennemie · vous voir dans d'autres
circonstances · être heureux sans perdre ma
liberté · être vaginale.

21/ REMPLISSEZ CE QUE VOUS
VOULEZ : aawaah! l'abstraction de
l'oubli qui chante · balai devant
ta porte · sans trop y croire
· mettez un chapeau supplémentaire
· amour aawaah! l'abstraction de
l'oubli qui chante · balai devant
ta porte · sans trop y croire
· mettez un chapeau supplémentaire
· amour.

Nœuds
du 29 février au 10 mars 2012 à 20h30
(relâche le dimanche et le lundi)

Edito Nœuds Coupons Qu'est-ce que l'argent #4#5-Hako-Board

balsa

Théâtre
la balsamine
Avenue Félix
Marchal, 1
1030 BRUXELLES
02 735 64 68

THE DARLING SCENES

DU MERCREDI 24 AU SAMEDI 27 AVRIL 2013 à 20H30

Réserver
©Hichem Dahes



éditer



Télécharger le programme 2012-2013 (38Mo)



THE DARLING SCENES

Jorge Jauregi / 24 M
Allue et / 25 J
Éléonore / 26 V
Valère Lachky / 27 S

Création Danse Studio

MAI

MELANIE DANIELS

Claude Schmitz

Création théâtre
Coproduction et coprésentation avec le Kunsten-festivaldesarts Amphithéâtre

dates à venir

OK. Let's try
HTML+CSS



Finally.



161
162
163
164
165

166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201

```

/*
- PRINT
-----
*/
@page {
  //size:14,8cm 20cm; // format coupé : soit 559 x 756 px
  size:16,8cm 22cm; // format programme avec cropmarks => 6.60 inches * 8.70 inches ou 635 x
  831,5 px
  //size:13,8cm 19cm; // format supplement coupé
  // size:15,8cm 21cm; // format supplément avec cropmarks => 6.22 inches * 8.27 inches ou 597 x
  793,7 px
  margin: 0;

  //margin-left: 0.5cm;
  //margin-right: 0cm;
  //margin-top: 0.5cm;
  //margin-bottom: 0.5cm;
  //margin: 0 1cm;
  border: 1px solid @color-N;
  orphans:4; widows:2; /* ça n'a pas l'air de marcher ce truc ? */
}
div#virtual {
  position: absolute;
  z-index: 1000;
  width: 100%;
}
div.fakepage {
  //position: absolute;
  position: relative;
  height: 1220px; //programme
  //height: 1164px; //supplément
  width: 100%;
  //width: 880px;
  z-index: -10;
}
div.crop-tl,
div.crop-tr,
div.crop-br,

```

1. - VARIA ...
2. - PRINT ...
3. - GENER...
4. - BLOCK...



EFTS

INVOLUTION 03
L'art des possibles

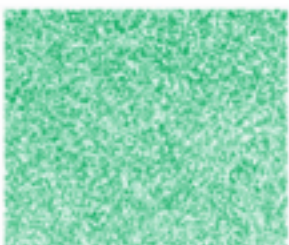
SAISON
2013-2014

balsa



LE 30 NOVEMBRE

ET SI LES VOIES DE GARAGE N'ÉTAIENT PAS SANS ISSUE?



14H 2 ateliers
(1 pour enfants à
partir de 6 ans et 1
pour adultes) à
partir de la matière
plastique et autour
de thèmes tels que
l'obscurité et le
monstrueux.

16H <Monsters> Spectacle de
danse pour jeune public à partir
de 5 ans, dans l'amphithéâtre.
<Monsters> est un acte d'amour
envers les restes poétiques de
nos vies logiques et
pragmatiques, une intention de
révéler la beauté dans les détails.

19H The Black Dinner and the sweet dark concert: un
dîner entièrement noir et concert avec «invités surprises».

AVEC Sabina Scarlat, Laida Arietta Aldaz,
Tiziano Lavoratornovi, Jorge Jauregui Allue,
Nicanor de Elia]-COSTUMES ET RÉGIE Sari
Brunel, Sylvain Formatche]-COORDINATION
Nicanor de Elia]-VIDÉO Guillaume Bautista]-
DIFFUSION-COMMUNICATION Flavia Ceglie]

Une production du GARAGE29 et de la Compagnie
Tupperware, en coproduction avec la Balsamine.

LES COURRIERS DES ENFANTS

NOËL
AU
THÉÂTRE

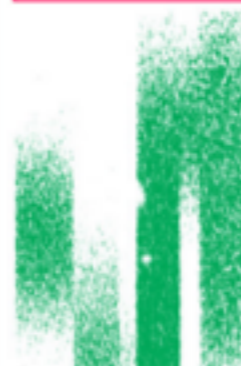
CRÉATION THÉÂTRE
+ ATELIERS

Théâtre du Tilleul

DU 27
AU 29 DÉCEMBRE
2013
STUDIO ET FOYER
Les heures de représentations
très bientôt sur
www.balsamine.be

Et si on prenait tout au pied de la
lettre, en combinant la reprise d'un
classique: Le Bureau des Histoires
(voir plus loin), avec une création en
cours: Le Courrier des enfants.

Ces deux spectacles
sont intimement liés
dans leur relation à
l'enfant, à
l'enfance.



Face à la densité de la correspondance
envoyée par les enfants aux artistes du
Bureau des Histoires, le Théâtre du Tilleul
a d'abord archivé l'entièreté des courriers
reçus. Aujourd'hui, ces multiples échanges
épistolaires s'imposent et demandent à se
faire entendre et connaître. Des lettres
pour rêver, des lettres pour convoquer le
théâtre, des lettres à partager sans compter.

Et bien sûr, comme à
son habitude, le
Théâtre du Tilleul
prépare des ateliers
à faire déborder
votre imagination!
Plus d'infos
ultérieurement sur
www.balsamine.be

CONCEPTION DU SPECTACLE ET ÉCRITURE Carine
Erwans et Sylvain Geoffray]-MISE EN SCÈNE
Sabine Durand]-MUSIQUE Alain Gilbert]-
SCÉNOGRAPHIE/LUMIÈRE Mark Elst, Benjamin van
Thiel]-IMAGES ANIMÉES Patrick Theunen et
l'Atelier Graphoui (atelier de production de
films d'animation)-COSTUMES Silvia
Hasenclever]-CONSEIL DRAMATURGIQUE Louis-
Dominique Lavigne]-SCÉNOGRAPHIE/LUMIÈRE Mark
Elst, Benjamin van Thiel]-COSTUMES Silvia
Hasenclever]-AVEC Carine Erwans, Sylvain
Geoffray, Benjamin van Thiel, Alain Gilbert]

Une production du Théâtre du Tilleul, en coproduction avec la Balsamine. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-
Bruxelles, Service du Théâtre et l'aide de La Roseraie, du Foyer culturel de Saint-Ghislain, du PJP-Pôle Jeune Public
Le Revest-les-Eaux (France).

O U V E R T U R E
D E
S A I S O N

2013-2014

LE 19 SEPTEMBRE 2013

DÈS 19H
Vernissage des photos de saison 2013-2014 de Hichem Dahes

WHAT IF ALL THE ARTISTS WOULD BE THERE TO INAUGURATE THIS NEW SEASON?

À 20H30

Ouverture de saison en compagnie des artistes qui la feront!

page 4

F U S É E

OPÉRA
G L O R G H

CRÉATION THÉÂTRE
Clinic Orgasm Society

DU 25 SEPTEMBRE
AU 5 OCTOBRE 2013
À 20H30

RELÂCHE DIMANCHE, LUNDI, MARDI
AMPHITHÉÂTRE



ET SI LES EXTRA-TERRESTRES N'ÉTAIENT PAS NOS AMIS?

NE SERAIT-CE PAS LEUR RENDRE LA MONNAIE DE LEUR PIÈCE QUE DE LES TORTURER À LEUR TOUR?

Première tentative d'échange artistique entre humains et non-humains, *Fusée* est conçu pour un public majoritairement extraterrestre.

Déployant une inventivité perverse et musicale, explorant l'aspect relatif de la normalité et de l'obscénité, *Fusée* questionne en dernier ressort les limites de l'utilité et de la représentation.

LES EXTRATERRESTRES SONT-ILS NOS AMIS?

OUI, LES EXTRA-TERRESTRES SONT NOS AMIS 17%	NON, LES EXTRA-TERRESTRES SONT NOS ENNEMIS 4%	NON, NOUS LEURS SOMMES TOTALEMENT INDIFFÉRENTS 4%
NON, ILS NE SAVENT MÊME PAS QUE NOUS EXISTONS 0%	NON, POUR EUX, NOUS SOMMES DES COBAYES OU DES SUJETS D'ÉTUDE 31%	
LES EXTRATERRESTRES? QUELS EXTRATERRESTRES? 14%	AUTRE PROPOSITION 26%	

page 5

MODE LYRIQUE

Répondre à et infuser la programmation spéculative de la Balsa par un déboîtement un peu perché au-dessus des sillons tracés par Gutenberg, il y a 550 ans quand il s'agit de composer typographiquement les pages d'un livre. OSP tente une composition des textes et des images en utilisant les langages neufs qui sont en train de transformer le web mois après mois. Les propositions jeunes et encore hésitantes, sur leurs pattes de jeunes poulains de ces langues qui pensent le web à venir, élargissent brutalement la manière dont des mots, des phrases et des visuels cohabitent comme des blocs de glace sur une rivière à la fonte des neiges. La notion de page est soudain nettement plus flottante et intervient à la fin du processus comme une scansion temporaire, comme une résille au rectangle pointe d'autres potentiels. Un document du temps qui coule.

MODE TECHNIQUE

Depuis deux ans et demi, de multiples logiciels ont été utilisés pour la production graphique de la communication de la Balsa (fig. 1). Cette saison, OSP a décidé de faire le mur et de sauter dans le verger grouillant de l'HTML récent et des CSS plus récents encore (fig. 2). L'un et l'autre sont sortis de leur contexte naturel du web pour venir s'aventurer à produire les pages du présent petit livret. La liste des fonctionnalités nécessaires et des solutions qui peuvent y répondre se garnit (même si elle reste un peu moto-cross - fig. 3).

Concrètement, en gros, les 48 pages de ce programme sont concentrées dans une longue et grande page web (html + css). Un javascript dessine les marques de repérages nécessaires aux imprimeurs, page par page. Cette page est imprimée vers des pdf en fonction de leurs couleurs, séparées.



fig 2.

L'écologie HTML ** CSS ** navigateur ** système de fichier ** ligne de commande révèle la symbiose très articulée qui anime ces acteurs baignés par une culture commune et rend relativement fluide le flot de processus nécessaires à

l'élaboration de ce type de publication. Le principal écueil encore présent, pour peu de temps, est la faible priorité actuelle donnée par le moteur libre Webkit aux routines permettant de découper le flux en pages. Un artisanat de détail à cette phase est donc encore nécessaire pour quelques mois.

Le fichier de la mise en page de la Balsa peut être visitée à l'aide de patience et d'un navigateur qui utilise un Webkit le plus récent possible, comme Chromium, et en activant les Webkit Experimental Features dans la page <chrome://flags/> -

<http://osp.constantvzw.org/work/balsamine.2013-2014/tree/master/programme/programme.html>

Les fichiers de ce programme, et une vision méritocratique de leur genèse est à lire sur

<http://osp.constantvzw.org/work/balsamine.2013-2014> où

un pourrait traduire la tétière par "Pour chacun de nos projets de cuisine et de graphisme, nous empilons des fichiers dans un dossier partagé. Le moment de chacun de ces empilements correspond à l'écriture de messages qui signent littéralement ces actes de «beu» commettre. Nous vous invitons chaleureusement à y goûter, à l'améliorer, ou à utiliser chacun de ces éléments comme ça vous semble bon ou mal et de les redistribuer à votre tour. Les seules formules de politesse que nous proposons sont de créditer proprement l'origine de ces mets et de les redistribuer un mode proche du «ne rien ».

MAKING OF



fig 1 - figures extraites d'un lightning talk au Libre Graphics Meeting à Madrid, 12 avril 2013

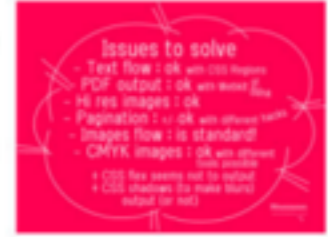


fig 3.

Issues to solve

- Text flow : ok with CSS Regions
- PDF output : ok with Webkit^{or} Blink
- Hi res images : ok
- Pagination : +/- ok with different hacks
- Images flow : is standard!
- CMYK images : ok with different tools possible
 - + CSS flex seems not to output
 - + CSS shadows (to make blurs) output (or not)

Mmmmm

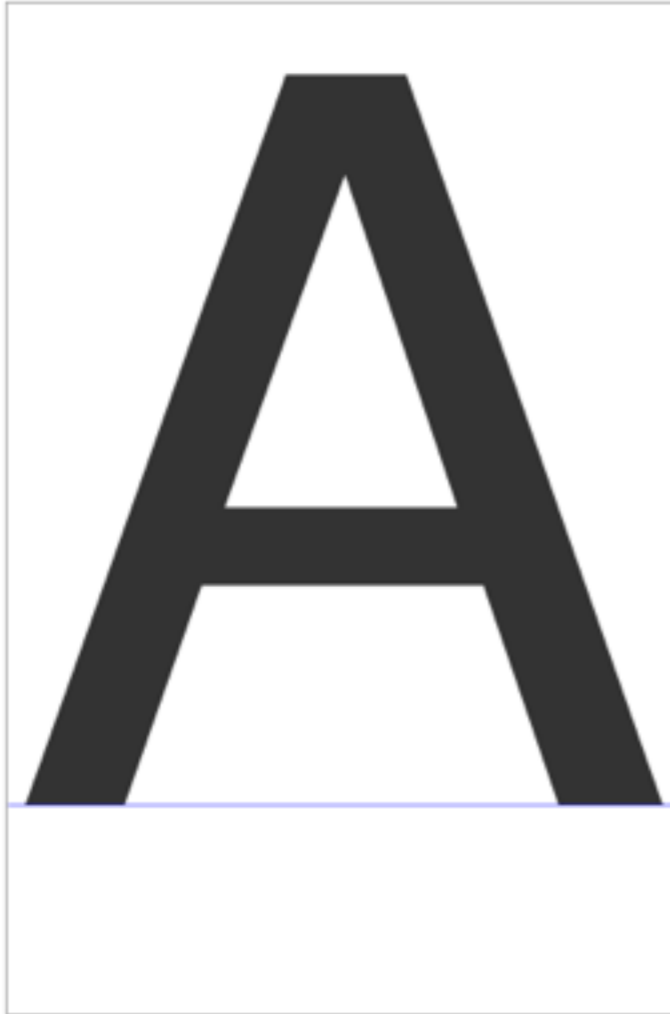
WHO OWNS
CULTURE?

GENEROUS
SHARING

WELCOMING
(DATA) — FORMATS

FONT LIST

- space
- exclam
- quotedbl
- numbersign
- dollar
- percent
- ampersand
- quotesingle
- parenleft
- parenright
- asterisk
- plus
- comma
- hyphen
- period
- slash
- zero
- one
- two
- three
- four
- five
- six
- seven
- eight
- nine
- colon
- semicolon
- less
- equal
- greater
- question
- at
- A
- B
- C
- D
- E
- F
- G
- H
- I
- J
- K
- L
- M
- N
- O
- P
- Q
- R
- S
- T
- U
- V
- W
- X
- Y
- Z
- bracketleft
- backslash
- bracketright
- asciicircum
- underscore
- grave
- a
- b
- c
- d
- e
- f
- g
- h
- i
- j
- k
- l
- m
- n
- o
- p
- q
- r
- s
- t
- u
- v
- w
- x
- y
- z
- braceleft
- bar
- braceright
- asciitilde
- nonbreakingspace
- exclamdown
- cent
- sterling
- currency
- yen



```

<?xml version="1.0" encoding="UTF-8"?>
<glyph name="A" format="1">
  <advance width="667"/>
  <unicode hex="0041"/>
  <outline>
    <contour>
      <point x="474" y="219" type="line"/>
      <point x="193" y="219" type="line"/>
      <point x="116" y="0" type="line"/>
      <point x="17" y="0" type="line"/>
      <point x="277" y="729" type="line"/>
      <point x="397" y="729" type="line"/>
      <point x="653" y="0" type="line"/>
      <point x="549" y="0" type="line"/>
    </contour>
    <contour>
      <point x="448" y="297" type="line"/>
      <point x="336" y="629" type="line"/>
      <point x="216" y="297" type="line"/>
    </contour>
  </outline>
</glyph>

```

UPDATE

VISUAL CULTURE

osp.work.stories.git	Portfolio for étapes etc.	6 days ago	summary
osp.work.the-ecstasy-of-influence.git	The ectasy of influence	2 years ago	summary
osp.work.tools.html2print.git		No commits	summary
osp.work.totlater.git	The author's cut of An Mertens...	2 years ago	summary
osp.work.tracks-in-electronic-fields-vj10.git	Tracks in electr(on)ic fields...	2 years ago	summary
osp.work.travelling-feministe.git	A research and experiment...	11 months ago	summary
osp.work.tuned-city.git	An experimental platform for...	12 months ago	summary
osp.work.variable-loop.git	A flyer for Variable LOOP...	18 months ago	summary
osp.work.variable-publication.git	A 32 pages publication for...	3 months ago	summary
osp.work.vecteur.git	Vecteur	2 years ago	summary
osp.work.vernon.git	Vernon	2 years ago	summary
osp.work.visual-grammar.git	Poster for Visual Grammer...	16 months ago	summary
osp.work.vj12-identity.git	VJ12 visual identity	2 years ago	summary
osp.work.vj12.git	VJ12 online publication	2 years ago	summary
osp.workshop.abc.git	abc	2 years ago	summary
osp.workshop.all.git	OSP Workshop meta package	No commits	summary
osp.workshop.chaumont-2013.git	Subversively legal / Subversiv...	16 months ago	summary
osp.workshop.flatland.git	Workshop at ESAD Saint-Étienne...	2 years ago	summary
osp.workshop.morphologic.git	Collaborative font design...	15 months ago	summary
osp.workshop.open-textures-2.git		22 months ago	summary
osp.workshop.open-textures.git	Intermediae open textures...	23 months ago	summary
osp.workshop.pcmd.git	Graphic design + Unix philosophy	2 years ago	summary
osp.workshop.pzi.git	Piet Zwart Institute 2011...	15 months ago	summary
osp.workshop.rca.git	Fonzie, Scribus and IRC @...	13 months ago	summary



ON THE TABLE

We found the OSP blog in the attic and decided to give him a second life..

Get OSP latest news by subscribing to our newsletter.

WHAT HAVE WE BEEN UP TO?

What is that? Some says that those snapshots are to our work what the pictures of a cookbook are to the chef's. Source files = ingredients. These arrangements of blocks and pictures try harder to describe the intentions, their names and the soul. So we warnly release your impressions as you read more

WORK

medor



Pierre Huyghebaert verbalized
— Des serif récentes de google pour tester
Monday, 21st April 2014 - 11:30

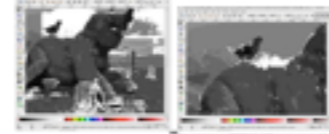
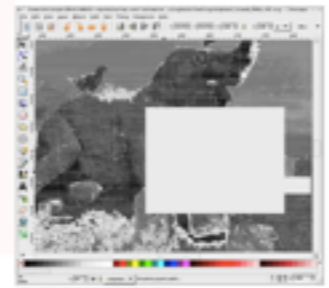
Pierre Huyghebaert babbled
— Added the Century-Catalogue de Raph Levien avec une version single-storey du a et du g façon Harrison
Monday, 21st April 2014 - 11:18

Ladi discovered
— Topaz draft et sélection belge
Monday, 21st April 2014 - 00:36

Pierre Huyghebaert babbled out
— Modified the css - a 2nd attempt
Thursday, 20th March 2014 - 18:23

WORK

balsamine.2014-2015



TOOLS

html2print



Pierre Huyghebaert exposed
— Added some little explanations
Saturday, 19th April 2014 - 13:29

Stéphanie Vilayphiou said
— Y E S
Crop marks finally work directly in Javascript, even with lots of pages. Wonder why it does not work on Balsa project though.
Saturday, 19th April 2014 - 00:17

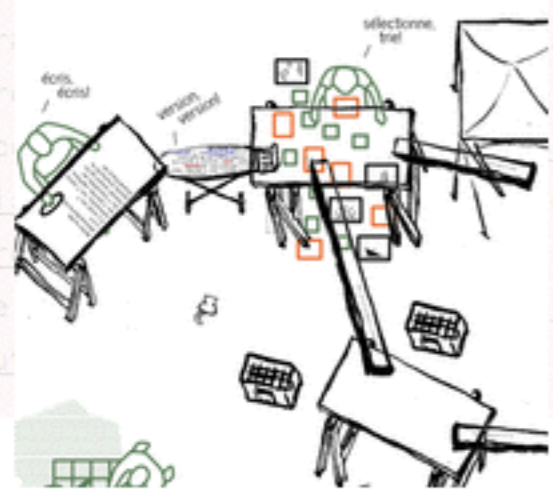
Stéphanie Vilayphiou confessed
— Interface buttons stay white when activated.
Friday, 18th April 2014 - 23:15

Stéphanie Vilayphiou let loose
— Jump to page XX.
Friday, 18th April 2014 - 23:13

What is that? Some says that those snapshots are to our work what the pictures of a cookbook are to the cook. Source files = ingredients. These arrangements of blocks and pictures try harder to depict the most current projects, their names and the ways they are warmly received, to improve them, to release your opinions as you like.

WORK

medor



Pierre Huyghebaert verbalized
— Des serif récentes de google pour tester

Monday, 21st April 2014 - 11:30

Pierre Huyghebaert babbled
— Added the Century-Catalogue de Raph Levien avec une version single-storey du a et du g façon Harrison

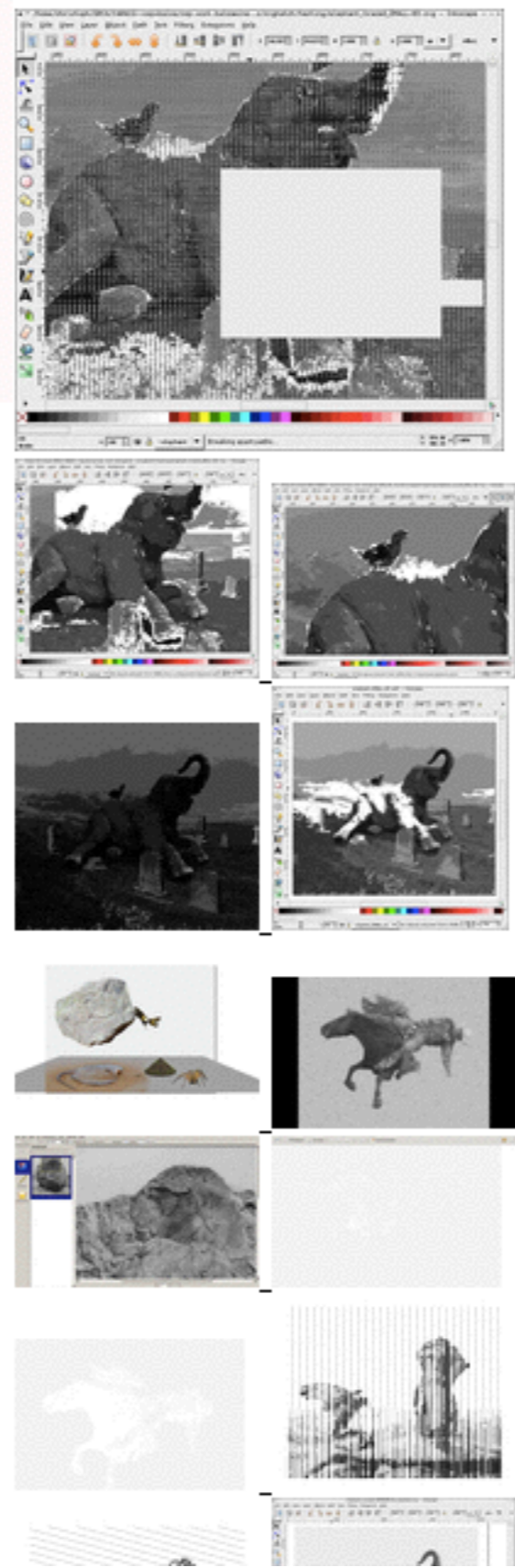
Monday, 21st April 2014 - 11:18

Ludi discovered
— Topaz draft et sélection belge

Monday, 21st April 2014 - 00:36

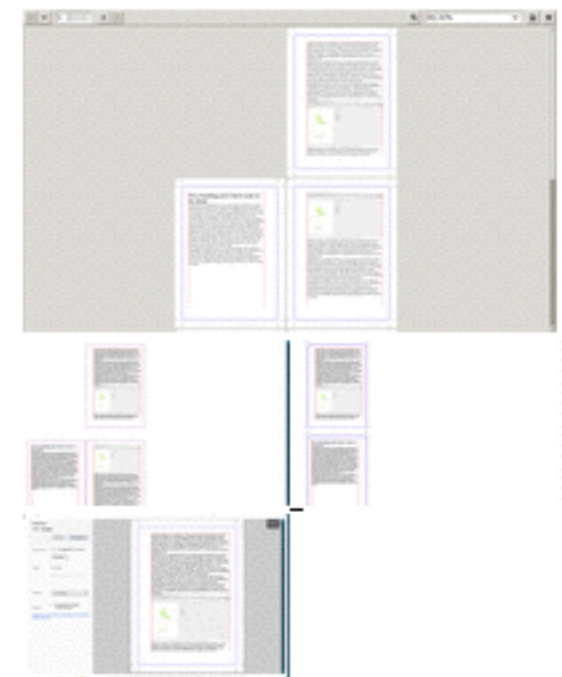
WORK

balsamine.2014-2015



TOOLS

html2print



Pierre Huyghebaert exposed
— Added some little explanations

Saturday, 19th April 2014 - 13:29

Stéphanie Vilayphiou said
— Y E S

Crop marks finally work directly in Javascript, even with lots of pages. Wonder why it does not work on Balsa project though.

Saturday, 19th April 2014 - 00:17

Stéphanie Vilayphiou confessed
— Interface buttons stay white when activated.

Friday, 18th April 2014 - 23:15



VISUAL-GRAMMAR

[Git Clone](#)

osp.work.visual-grammar /

[About](#) [Log](#) [Snapshots](#) [Files](#)

Files

Snapshots

fonts

Log

Eric Schrijver let loose
— Ludric & Eric first proposal, onto the ping pong
Wednesday, 11th July 2012 - 19:28

About

VISUAL GRAMMAR

Poster for Visual Grammar project by Modern Theory

Pierre Huyghebaert talked
— tibor added with pleasure
Tuesday, 24th July 2012 - 15:52

Pierre Huyghebaert let the cat out of the bag



README.txt
text/plain



pressure.txt
text/plain

fonts



iceberg

tiber-kalman-bad

001_'Trace_Bitma
p_ShiftAltB.png
image/png

002_'Trace_Bitma
p_ShiftAltB.png
image/png



Modern
Theory_Visual
Grammar_Briefin
g.pdf
application/pdf

VISUAL GRAMMAR

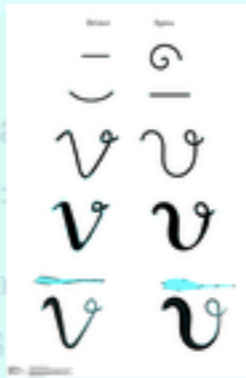
Poster for Visual Grammar project by Modern Theory



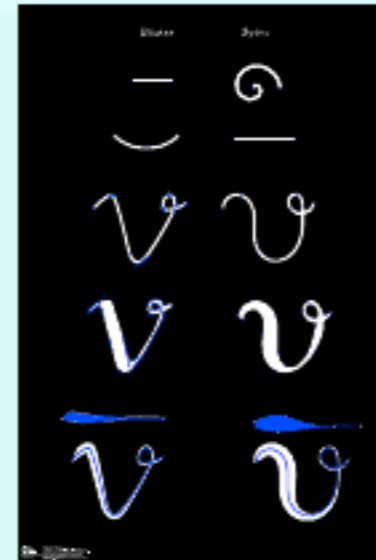
README.txt
text/plain



a5.txt
text/plain



poster-
inverted.png
image/png



poster.pdf
application/pdf



poster_simple.pdf
application/pdf



pressure.txt
text/plain



screenshot_06-08-
12_18-52-35.png
image/png

Pierre Huyghebaert spoke

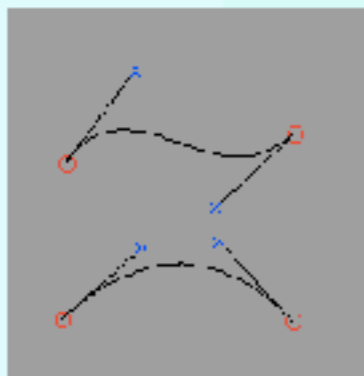
a gathering of diverse elements with questions regarding a composite poster

Thursday, 2nd August 2012 - 15:20

Eric Schrijver gave away

Make image paths relative in svg (I couldn't see them otherwise)

Friday, 3rd August 2012 - 17:36



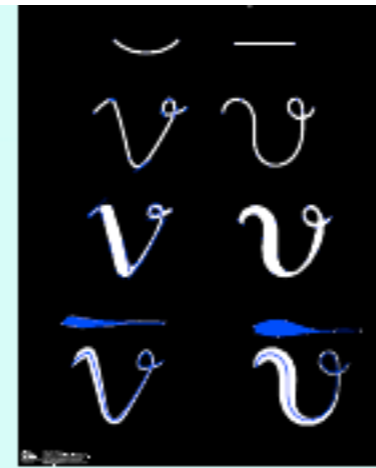
splines.gif
image/gif

README.txt
text/plain

a5.txt
text/plain



poster-
inverted.png
image/png



poster.pdf
application/pdf

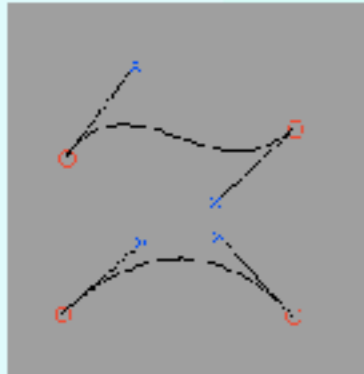


poster_simple.pdf
application/pdf

pressure.txt
text/plain



screenshot_06-08-
12_18-52-35.png
image/png



splines.gif
image/gif

Pierre Huyghebaert spoke

a gathering of diverse elements with questions regarding a composite poster
Thursday, 2nd August 2012 - 15:20

de Schrijver gave away

Make image paths relative in svg (I couldn't see them otherwise)

Friday, 3rd August 2012 - 17:36

Stéphanie Vilayphiou published

— screenshot letter

Monday, 6th August 2012 - 11:26

Stéphanie Vilayphiou whispered

— V as Vector

Monday, 6th August 2012 - 12:51

Stéphanie Vilayphiou blabed

— poster v

		⚙	@@ -45,18 +45,16 @@
45	45		<point x="116" y="381"/>
46	46		<point x="116" y="381" type="curve"/>
47	47		<point x="116" y="381"/>
48		-	<point x="38" y="381"/>
49		-	<point x="38" y="381" type="curve"/>
	48	+	<point x="41" y="381"/>
	49	+	<point x="41" y="381" type="curve"/>
50	50		</contour>
51	51		<contour>
52	52		<point x="203" y="402" type="line"/>
53	53		<point x="203" y="402"/>
54	54		<point x="486" y="402"/>
55	55		<point x="486" y="402" type="curve"/>
56		-	<point x="486" y="402"/>
57		-	<point x="482" y="381"/>
58		-	<point x="482" y="381" type="curve"/>
59		-	<point x="482" y="381"/>
	56	+	<point x="486" y="381" type="line"/>
	57	+	<point x="486" y="381"/>
60	58		<point x="201" y="381"/>
61	59		<point x="201" y="381" type="curve"/>
62	60		</contour>
		⚙	@@ -67,18 +65,23 @@
67	65		<point x="111" y="308"/>
68	66		<point x="111" y="308" type="curve"/>
69	67		<point x="111" y="308"/>
70		-	<point x="36" y="308"/>
71		-	<point x="36" y="308" type="curve"/>
	68	+	<point x="39" y="308"/>
	69	+	<point x="39" y="308" type="curve"/>
72	70		</contour>
73	71		<contour>
74	72		<point x="194" y="329" type="line"/>
75	73		<point x="467" y="329" type="line"/>
76		-	<point x="467" y="329"/>
77		-	<point x="463" y="308"/>
78		-	<point x="463" y="308" type="curve"/>
79		-	<point x="463" y="308"/>



Old



New

(re)—Dearm

Open Source Publishing

<http://osp.kitchen/>